Muzică la hotarul anotimpurilor

(Grigore Constantinescu – 31 octombrie 2011)

Sfârşitul verii, noaptea dinaintea orei de iarnă, Halloweenul, iată tot atâtea repere pentru a atrage publicul la concertul Orchestrei române de Tineret, în sala Ateneului Român. Ne-am reîntâlnit cu ansamblul acesta, mult aplaudat şi în programul susţinut în ediţia a XX-a a Festivalului Internaţional „George Enescu", de această dată fiind condus de dirijorul Christian Badea, un muzician a cărui reputaţie internaţională reflectă prestigiul şi asupra orchestrelor româneşti.

De când a început o activitate mai susţinută în ţara sa natală, Christian Badea a dovedit o preocupare aparte pentru formarea muzicienilor tineri, lucrând cu studenţii Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti şi, fireşte, cu această nouă ofertă de afirmare profesională, Orchestra română de Tineret, formaţie în ascensiune, aflată în cel de al treilea an de existenţă. Trebuie, fireşte, să subliniem datele de reper, pentru o formaţie înfiinţată din iniţiativa violoncelistului Marian Cazacu, cu sprijinul Fundaţiei „Serafim Antropov", la Sinaia, în 2008. Selecţia membrilor orchestrei reprezintă reunirea celor mai promiţătoare talente din trei mai centre universitare româneşti, Iaşi, Cluj-Napoca, Bucureşti. Nu este inutil să remarcăm prezenţa formatoare artistic, la pupitrul dirijoral, a unor maeştrii de renume, precum Cristian Mandeal, Horia Andreescu şi, acum, Christian Badea.

Programul oferit la Ateneu Român a debutat cu superba muzică a Uverturii operei **Tannhäuser** de Richard Wagner, prilej de a aprecia şi aplauda sonoritatea spectaculoasă a alămurilor, în dialog cu figuraţia coardelor. O celebră şi de succes lucrare romantică, **Simfonia a V-a** de Piotr Ilici Ceaikovski, a fost însă piatra de încercare a concertului, dirijorul solicitând veritabile performanţe de asamblare, dinamică şi tempo de la tinerii interpreţi. Ecoul succesului s-a prelungit în public, atrăgând satisfacţia celor trei suplimente oferite, cu muzică de Bizet şi Bernstein.

Orchestra simfonică de Tineret, invitată de organizatoarea evenimentului, Elena Vernescu din conducerea asociaţiei Lanto Arte, argumentează încă o dată că avem toate temeiurile de speranţă în afirmarea tinerilor ce asigură viitorul vieţii muzicale româneşti.